

Khrushchev promete hablar de la paz sin intimidación

MOSCU, agosto 5 (UPI). — El primer ministro soviético, Nikita Khrushchev, dijo hoy en una de sus raras audiencias periodísticas en el Kremlin, que piensa "hablar de la paz sin intimidación" en sus entrevistas de Washington y Moscú con el presidente Eisenhower. Khrushchev declaró que "verdaderas posibilidades de que los Estados Unidos y Rusia puedan establecer sus relaciones sobre una base de paz y amistad".

Problema de Berlín: "Sin variación"

A pesar del fracaso de la conferencia de Ginebra en la solución del problema de Berlín, el Primer Ministro prometió hoy que "no habrá variación en la situación de Berlín mientras haya negociaciones en desarrollo".

A los 300 periodistas soviéticos y extranjeros que participaron en la audiencia de prensa, que duró hora y media, el jefe soviético les dijo que el propósito de su visita a los E.E. U.U. será encontrar "un lenguaje".

Conferencia de prensa distinta

Además de la declaración directa del Primer Ministro, hubo también un período de preguntas, lo que hizo de la audiencia indisputablemente la más abierta expresión pública del criterio de Khrushchev desde hace años. El jefe comunista se esforzó en mostrarse amable y generoso hacia los E.E. U.U. tratando al parecer de crear un ambiente de buena voluntad para su visita.

Manifestó que va a los E.E. U.U. "con el corazón en la mano", y que hoy quería decir solamente cosas que dieran por resultado un mejor entendimiento entre los dos países.

A un periodista que recordó el reciente aplazamiento por Khrushchev de su proyectada visita a París, le contestó que ninguna "declaración desfavorable" ni expresión de opinión hostil en los E.E. U.U. le haría desistir de la visita.

"Es natural —dijo— que haya gentes insensatas hasta en los mejores países, y si hay algunas de esas gentes que dicen no estar dispuestas a aceptar a un visitante de la Unión Soviética, ello no significa nada".

Esta fue la tercera audiencia

Nixon habla a su regreso: Pronto sabremos si existen soluciones pacíficas

Carlinos de demostraciones de afecto recibió Richard Nixon durante su viaje por Polonia, una de las cuas "provenientes de niños", muestra esta fotografía de U. P. para EL BIEN PUBLICO.

(Pasa a pág. 2)

Rebeldes deponen las armas

SAN JOSE, Costa Rica, 5 (UPI). — Ocho costarricenses contrarios al régimen de Soto, presuntos rebeldes se entregaron a efectivos de la guardia civil cerca de la frontera con Nicaragua, y fueron traídos hoy a San José para ser interrogados.

La identidad de los ocho al igual que toda información sobre el particular, se mantienen



GINEBRA: Fin y desacuerdo sobre el problema de Berlín

GINEBRA, 5 (UPI). — Los Ministros de Relaciones Exteriores de los Cuatro Grandes, reunidos en esta noche a una conferencia de 10 semanas en un total desacuerdo sobre los problemas de Berlín, Alemania y la seguridad Europea, pero con un sorprendente acuerdo de reanudar las conversaciones sobre el desarme que estaban paralizadas desde hacía dos años. El anuncio sobre el desarme fue el secreto mejor guardado y la mayor sorpresa de la conferencia terminada hoy.

Fue hecho justo una hora después que la sesión plenaria final de la conferencia concluyó con un comunicado de agudas palabras en el que solo se dijo que la conferencia había considerado "Las cuestiones relativas a Alemania" había incluido, "una franca y sincera discusión sobre el problema de Berlín, y había concluido con un acuerdo entre los Ministros de reunirse de nuevo en un lugar y fechas que aún estaban por decidirse.

Conversaciones secretas sobre desarme

Las conversaciones sobre el desarme se realizaron con gran secreto al margen de la conferencia misma.

Según el anuncio oficial, los cuatro Ministros tuvieron un provechoso cambio de opiniones con respecto al método por el cual podrían proseguirse más efectivamente las negociaciones sobre la cuestión del desarme.

El anuncio añade que "tan pronto como se hayan concluido las consultas apropiadas, se anunciarán los resultados".

En términos concretos, esto significa que hubo acuerdo para reanudar las conversaciones de desarme que quedaron paralizadas en octubre de 1957, cuando la Unión Soviética se retiró de una subcomisión de la Comisión de Desarme de las Naciones Unidas que sesionó en Ginebra.

En fuentes diplomáticas se dijo que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

que los Ministros acordaron

Buenos días

Un intenso debate en torno a la situación en Paraguay se originó en la Cámara de Diputados. Segovia (quincuagésimo) movió para que nuestra delegación a la Conferencia de Cancilleres a realizarse en Chile pida medidas contra las dictaduras americanas. La iniciativa no pudo votarse. (Pág. 3)

La otra rama legislativa —el Senado— aprobó un proyecto de suspensión de pagos de la Caja de Jubilaciones Rurales y, asimismo, trató otros temas. (Pág. 3)

Importante asamblea del personal de los omnibus. Incluso podrían declarar un paro, como consecuencia de un problema vinculado con los salarios. (Pág. 4)

Problema en la industria de la Construcción. Diversas entidades afines rechazan el proyecto impuesto a la propiedad horizontal. Incluso, podría haber paralización de la industria. (Pág. 4)

FUTBOL: Se estructuró una fórmula para poner fin al conflicto que mantiene la AUFAP con la AUF. En su elaboración participaron anoche delegados de los clubes y de la Junta Directiva. Otro tema de palpitante interés —las proyectadas reformas a los reglamentos—, configura esta noticia. Las modificaciones fueron aprobadas ad referendum de las comisiones directivas de los clubes. (Pág. 10)

Y aquí el Panorama Meteorológico

SINOPSIS DEL TIEMPO EN LA NOCHE DE AYER. — Cúbrido con lluvias en casi todo el país. Vientos del Noreste al Sudeste, suaves. Temperatura superior a la normal con 17° en Paso de los Toros y 13° en Colonia. Humedad ambiente 98%.

PRONOSTICO DEL TIEMPO PARA TODA LA REPUBLICA HASTA LA HORA 18 DE HOY. — Estado general: desmejorando con tormentas, lluvias y neblinas. Cielo nublado y cubierto. Temperatura en ascenso, descendiendo mañana. Vientos del Norte cambiando al Sur, moderados.

PRONOSTICO PARA LA NAVEGACION MARTINA. — Río Grande del Sur: viento del Este al Norte, moderado. Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: viento del Norte cambiando al Sudeste, moderado con lluvias y neblinas.

ANÁLISIS CONTINENTAL. — Una depresión barométrica frontal, se aproxima a nuestro país. Presión mínima: 1010 mm.

ANA. — Lluvias aisladas, mejorando.

ESTADO GENERAL DE LOS CAMINOS. — Buenos y regulares en todo el país y para que

AGUAS DE LA BAHIA. — Altura de las aguas: 1 metro sobre cero subiendo. Estado del mar: lloso.

TEMPERATURA EN MONTEVIDEO. — Al abrigo: máxima a las 13 y 40, con 17°. Mínima a las 8 y 30, con 12°. A la intemperie: Máxima 17° a las 13 y 20, mínima 12° a las 7 y 50.

El Sol y la Luna. — El sol saldrá hoy a las 8 y 6 y se ocultará a las 18 y 37. La luna aparecerá a las 9 y 6, ocultándose a las 20 y 55.

Entusiasta despedida

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

El pueblo de Varsovia se volcó a las calles fijadas para el recorrido del automóvil que condujo a Nixon al Aeropuerto, aclamándolo entusiasta. Esta radiografía de UPI recibida a medianoche en Montevideo, exterioriza un hecho de importancia trascendente.

Buscan solución a la prolongada huelga del acero

NUEVA YORK, 5 (UPI). — Se informó que al continuar hoy las negociaciones para ver si se llega a un acuerdo que termine con la huelga de los trabajadores del acero, los representantes sindicales y los patronales actuaron con mayor cordura, pero aún no hay indicios de que uno u otro bando esté dispuesto a hacer concesiones en la disputa.

Los reporteros pudieron observar en el período de descanso entre las dos reuniones de hoy que la Mesa de Conferencia estaba llena de documentos que sirvieron de base para las conversaciones de hoy.

Se entiende que la industria del acero está perdiendo alrededor de 15 millones de dólares diarios y que los 500.000 trabajadores que huelga están perdiendo alrededor de 1 millón de dólares diarios.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilaterales, con la posibilidad de que venga a París un representante de Alemania Occidental, Konrad Adenauer.

El portavoz del Ministerio del Exterior dijo que el gobierno francés se opone a una conferencia de jefes de Gobierno occidentales por temor a que el asunto de Eisen

hower sea el pretexto para una reunión de jefes de Gobierno que no autorizará nunca al presidente norteamericano a hablar en su nombre.

En Londres se afianza la impresión de que el viaje de Eisenhower podría traducirse en una serie de conversaciones bilater

Guía de ESPECTACULOS

SALAS DE ESTRENO	
AMBAADOR - 8511 Herrera - 1215	Todos los caminos conducen a casa A las 12, 14, 16, 18 y 20
ARIEL - 8504 12 de Julio 1215	Sueño de oro A las 12, 14, 16, 18 y 20
CALIFORNIA - 9432 Colonia 1212	Horizontes A las 12, 14, 16, 18 y 20
CENSA - 6910 12 de Julio 1210	de granada A las 12, 14, 16 y 20
CENTRAL - 9518 Rondeau 1213	La hija del capitán A las 12, 14, 16, 18 y 20
COVENTRY - 9130 1111	La travesía de París y cortos A las 12, 14, 16, 18 y 20
EL POLVORIN - 9267 12 de Julio 1218	La infantería A las 12, 14, 16, 18 y 20
IGUAZU - 9197 12 de Julio 1218	Agua profunda A las 12, 14, 16, 18 y 20
METRO - 8763 12 de Julio 1211	Cortos y Danzarette A las 12, 14, 16, 18 y 20
PLAZA - 9535 Calle 1123	Cortos sin destino A las 12, 14, 16, 18 y 20
RADIO CITY - 8188 Rico 1212	"Público embrujado" A las 12, 14, 16, 18 y 20
TROVADERO - 9020 12 de Julio 1211	La orquídea negra A las 12, 14, 16, 18 y 20

CONTINUADOS	
AZUL - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
BAHIA - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
BROADWAY - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
CINCIAS - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
COMET - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
EL POLVORIN - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
IGUAZU - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
METRO - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
PLAZA - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
RADIO CITY - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán
TROVADERO - 1215, 1435, 1615, 1815, 2015	La hija del capitán

En los Teatros	
AMBAADOR - 8511 Herrera - 1215	Todos los caminos conducen a casa
ARIEL - 8504 12 de Julio 1215	Sueño de oro
CALIFORNIA - 9432 Colonia 1212	Horizontes
CENSA - 6910 12 de Julio 1210	de granada
CENTRAL - 9518 Rondeau 1213	La hija del capitán
COVENTRY - 9130 1111	La travesía de París y cortos
EL POLVORIN - 9267 12 de Julio 1218	La infantería
IGUAZU - 9197 12 de Julio 1218	Agua profunda
METRO - 8763 12 de Julio 1211	Cortos y Danzarette
PLAZA - 9535 Calle 1123	Cortos sin destino
RADIO CITY - 8188 Rico 1212	"Público embrujado"
TROVADERO - 9020 12 de Julio 1211	La orquídea negra

En los Teatros	
AMBAADOR - 8511 Herrera - 1215	Todos los caminos conducen a casa
ARIEL - 8504 12 de Julio 1215	Sueño de oro
CALIFORNIA - 9432 Colonia 1212	Horizontes
CENSA - 6910 12 de Julio 1210	de granada
CENTRAL - 9518 Rondeau 1213	La hija del capitán
COVENTRY - 9130 1111	La travesía de París y cortos
EL POLVORIN - 9267 12 de Julio 1218	La infantería
IGUAZU - 9197 12 de Julio 1218	Agua profunda
METRO - 8763 12 de Julio 1211	Cortos y Danzarette
PLAZA - 9535 Calle 1123	Cortos sin destino
RADIO CITY - 8188 Rico 1212	"Público embrujado"
TROVADERO - 9020 12 de Julio 1211	La orquídea negra

Buenas intenciones: "La Orquídea Negra"

Italiana buena referencia del director Martin Ritt a través de sus obras anteriores, especialmente "La Orquídea Negra", más que una película de cine, es una declaración de intenciones, una declaración de intenciones, una declaración de intenciones...

Adolescencia y educación: "Los 400 hombres"

Un buen relato de Claude Leland, sobre el país de la ocupación, con excelentes interpretaciones de Jean Gabin y Bourvil.

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

En los Teatros

ESTUDIO AUDITORIO (Andrés Bello) - 8722: A las 12, 14, 16, 18 y 20. "La Orquídea Negra".

POSIBLE ACUERDO CON LOS JUECES Y LAS REFORMAS

Anoche debió reunirse la Junta Directiva, pero no sucedió así.

En cambio, tuvo lugar una sesión secreta de delegados y posteriormente se reunió el Colegio de Arbitros, estando presentes los Srs. Obregón, Marín, Fardín, Bigli, Sobuchin y González. Luego de una conversación que duró dos horas se estructuró una fórmula de transacción mediante la cual los jueces internacionales recibirían \$ 170 por partido. Los demás jueces percibirían \$ 120, mientras que los de la "A" de \$ 40 irían a \$ 70. En las demás divisiones recibirían un aumento del 50 %. La Junta no aceptó un representante en el Colegio de Arbitros, pero sí que los jueces presentarían una lista de diez candidatos del cual sería electo uno que pasaría a ser integrante del Colegio, pero no representante de los jueces.

Respecto a los directores técnicos se acordó que podrían permanecer en su lugar, pero en caso de moverse serían expulsados de inmediato.

Referente a las reformas trascendió que durante la reunión realizada el martes en la sede de Peñarol, Defensor era el único en la oposición, pero anoche se sumó a la oposición, pero finalmente en que tercera hilera las preliminares. Período de pases el 15 de marzo. Comienzo del Campeonato Uruguayo la misma fecha pero en las divisiones de los derechos de transmisión de las radios que de \$ 100 se van a \$ 500 por partido. Todo esto se acordó por parte de Defensor y Rincón con carácter experimental y provisorio y "ad referendum" de las respectivas Comisiones Directivas.

NINO VALDES PERDIO CONTRA SONNY LISTON

CHICAGO, 5. (UPD). — El pugil cubano Nino Valdés sucumbió esta noche ante Sonny Liston al caer a la lona por la cuenta definitiva a los 47 segundos del tercer round de una pelea pactada a 10.

Esta fue la décimoctava victoria consecutiva de Liston, que ocupa el tercer lugar en el ranking de los boxeadores de peso pesado y que subió al ring con las apuestas a su favor por 3 a 1.

Liston solo ha perdido una de sus 25 peleas profesionales. Pese a 211 libras, lo mismo que Valdés.

El pugil norteamericano logró este nocaut, el décimoctavo de su carrera, de la misma forma que lo logró muchos otros. Lo cual Valdés se mantuvo a la defensiva. En el segundo round Liston se mostró más agresivo y obligó a Valdés a retroceder constantemente aunque el cubano logró alcanzarle con una izquierda que comenzó a cerrar el ojo derecho.

El tercer round fue por completo de Liston, desde que sonó la campana se lanzó al ataque. Llevó a Valdés contra las cuerdas y le golpeó con ambas manos. El cubano cayó a consecuencia de una combinación de derecha e izquierda.

Valdés trató de levantarse pero se quedó sentado contra las cuerdas mientras el árbitro contaba. Inmediatamente después que el árbitro terminó la cuenta, le ordenó ponerse de pie.

Este fue el quinto nocaut de Valdés en sus 18 años de boxeo profesional y su décimoctava derrota. Ha ganado 48 peleas. Liston, que tiene 27 años, siete meses y dos días, ha estado luchando desde 1953.

Valdés, a quien hace algún tiempo se le consideró el adversario lógico del campeón mundial, no pudo palar ninguno de los 10 primeros puestos en el último ranking. Liston está detrás de Floyd Patterson y Zora Foley, que ocupan respectivamente los números 1 y 2 del ranking después del campeón, Ingemar Johansson.

Torneo Internacional de Ajedrez disputado en San Rafael en 1951

El 16 de diciembre de 1951, en el Hotel Casino San Rafael, en Punta del Este, Uruguay, uno de los más famosos balnearios del mundo, se inauguró el Torneo Internacional de Ajedrez que patrocinara "Fosara S. A.", administradora de tan prestigioso establecimiento.

PARTICIPANTES

Un destacado conjunto de ajedrecistas de fama sudamericana y europea, pusieron con su intervención, un marco de brillantes combates a dicho Torneo. Fueron: Lorenzo Bauer —Campeón Uruguayo 1951—, José Caneja —ex-Campeón Uruguayo—, Héctor Corral, Walter Estrada, Luis L. Roux —ex-Campeón Uruguayo— y Alejandro Muñoz de URUGUAY. Eugenio Germán y José T. Manning de BRASIL. René Blicher —ex-campeón chileno y Walter Ader, de CHILE. Román Torán —Maestro Internacional— de ESPAÑA y Erich Eliskases, en su carácter de maestro internacional.

RESULTADO FINAL

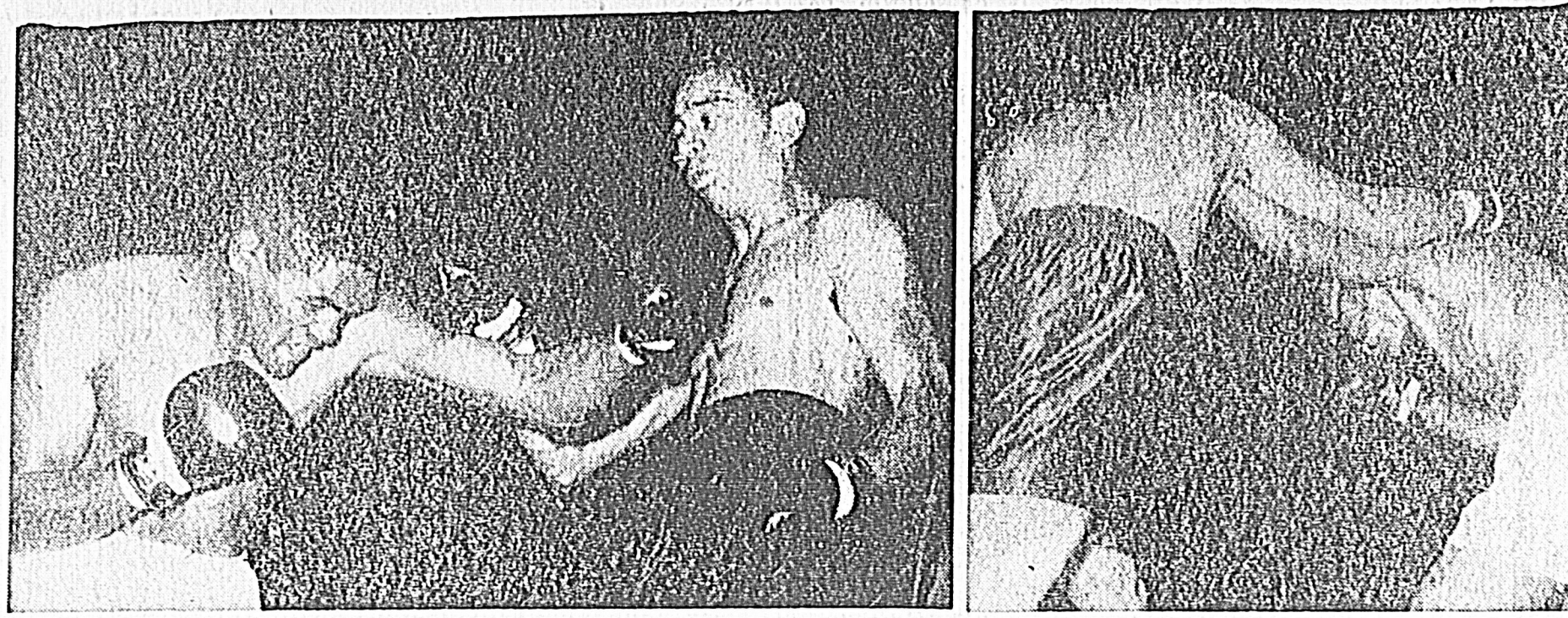
Se clasificó Eliskases, Campeón del Torneo (actualmente gran maestro), al totalizar 11 puntos sobre 13 posibles. La segunda colocación la obtuvo el maestro Torán con 10 puntos y la tercera el maestro Letelier, con 9 y 12.

ANÁLISIS DE LAS PARTIDAS PERDIDAS

Aprovechamos la oportunidad para expresar que como modesto redactor de estas notas, algunas veces nos ha asaltado un pesimismo escrupuloso referente a la publicación de partidas en las que el vencedor es o ha sido un jugador de fama en el escenario ajedrecístico de nuestro país o del extranjero; en otras palabras: La posibilidad de ocasionar con ello cierto malestar —aun leve— al jugador perdedor.

No obstante, meditando atentamente la consideración del hecho que exponemos precedentemente, llegamos a la conclusión que nuestros escrupulosos pueden ser infundados.

En efecto: dice un destacado maestro y publicista de ajedrez, que los análisis de orden intelectual en los que por lo general nos situamos mentalmente al lado del vencedor, por la atracción tan poderosa que ejerce la victoria, son necesarios, pero no suficientes. Añade que hay además que situarse en lugar del que perdió y buscar las explicaciones más lógicas y presumibles de su equivocación, ya se trate de una línea errónea de juego en la que una vez metido no se pudo retroceder; ya de un error de orden más vis-



Caballero ataca

Las fotos son evidencia documental de lo que fue el aconsonado de Eulogio Caballero. Siempre sacó sus manos desde mucho más allá de su línea defensiva, evidenciando sus intenciones con más efectividad que cualquier tipo de propaganda moderna. El argentino miró más la pelea y realizó su juego defensivo logrando "enloquecer" al uruguayo con su rotación de cintura y sus salidas de distancia, pero de cualquier manera fue aquel quien marcó el ritmo del combate.

EL BIEN PUBLICO

Jueves 6 de Agosto de 1959

CAMPEONATO MUNDIAL DE PENTATLON MODERNO

HARRISBURG, (Pensylvania), 5. (UPD). — Argentina, Brasil, Chile y México figuran entre los países que competirán en el Campeonato Mundial de Pentatlón Moderno que se efectuará aquí entre el 25 y 30 de septiembre próximo.

El general A. H. Stackpole, jefe del comité organizador, anunció que Argentina ha retirado su inscripción, pero que se espera la participación de otros dos países a los que todavía no se ha dado respuesta.

Aparte de los cuatro países latinoamericanos mencionados, se encuentran inscritos: Brasil (campeón mundial), Finlandia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Suecia, Suiza, Tchécoslovaquia, Occidental, y Estados Unidos.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cobrarlo, y que aprovechó Suarez para mostrar su superioridad.

Al lanzarlo se fue siempre con todo cayendo en un intrascendente clinch que evitaba la repetición de la ofensiva, y daba también un respiro al argentino cuando este atacaba.

La latencia de K. O. por la forma en que lanzaba su ataque a la pelea y lo único dentro de los cánones de box que hubo sobre el cuadrado estuvo de parte de Suarez.

El afán de K. O. de Eulogio Caballero, quizás con la necesidad de retomar su fama de boxeador, lo volvió a mostrar con la más absoluta impresión en su trabajo.

Hugo Suarez, que en verdad no mostró nunca extraordinario, con solo eludir el ataque y el combate, dejándolo hacer al nuestro se basó para capturar una pelea que critica y alucina, que se esperaba de él, la victoria para nuestro campeón.

Es evidente que fue fundamental para el draw otorgado el foul cometido por el argentino cuando golpeó a Caballero en el ojo izquierdo, lo que lo dejó más evidente no tuvo la trascendencia que le dio K. O. Francis al cob